

## Français

### CONSIGNES POUR LA RENTRÉE 2019-2020

#### Lectures et thème au programme des concours 2020

Le **thème** au programme des concours pour 2019-2020 en Français-Philosophie est « **La démocratie** ».

Il sera traité à travers **trois auteurs et quatre titres imposés : deux pièces antiques, un essai, un roman contemporain**, que vous vous procurerez impérativement dans les éditions précisées, qui seront nos éditions de travail :

1) **ARISTOPHANE**, *Les Cavaliers* [- 424] et *L'Assemblée des femmes* [- 392] ; traduction de Marc-Jean Alfonsi ; **GF** ; ISBN-10: 2081451670 ; ISBN-13: 978-2081451674

2) Alexis de **TOCQUEVILLE**, *De la démocratie en Amérique* [1840], tome II, partie IV ; **GF** ; ISBN-10: 2081451662 ; ISBN-13: 978-2081451667

3) **Philip ROTH**, *Le complot contre l'Amérique* [2004], dans la traduction de Josée Kamoun ; **Folio** ; ISBN-10: 2070337901; ISBN-13: 978-2070337903



#### Consignes de travail et conseils d'organisation

Pour profiter au mieux du cours dès la rentrée et vous préparer efficacement aux deux épreuves de français des concours 2020-21, épreuves qui seront *comparatistes* et *sur programme*, **vous devez prévoir d'avoir lu durant l'été les quatre textes au programme**, de les avoir **fichés** et d'avoir consulté systématiquement les **notes, présentations et dossiers** proposés par les éditeurs.

**Organisez-vous dans le temps en conséquence pour avoir tout arpenté d'ici septembre!**

- ⇒ Renseignez-vous sur **les auteurs et le contexte** d'écriture des œuvres.
- ⇒ **Commencez par le roman de Roth. Lisez ensuite l'essai de Tocqueville, puis terminez par les deux comédies d'Aristophane.**
- ⇒ Lisez les textes au programme avec un crayon en main : soulignez les **passages ou citations les plus significatives relativement au thème**. Placez des **repères** (post-it) pour les pages les plus importantes.
- ⇒ Afin de mémoriser sur le long terme les œuvres (objectif essentiel de votre travail de l'été), il faut absolument établir par vous-même des **fiches** sur la **structuration dramaturgique/argumentative/narrative des œuvres** ; sur les **personnages (principaux ET secondaires)** ; sur les **citations clés** repérées par vous. Faute de quoi, il ne vous restera bientôt plus grand-chose de vos lectures estivales... Vous pourrez faire évoluer/compléter ces fiches au fur et à mesure de l'avancée du cours.
- ⇒ Listez, au fil de votre **consultation des textes de présentation et des dossiers proposés par les éditeurs**, les éventuels points demeurés obscurs pour vous, notez vos questions : cela vous permettra de les soulever en classe pour en débattre ensemble.

*NB.* Vous pourrez par ailleurs consulter et emprunter au CDI du Lycée, durant l'année scolaire, **divers ouvrages ainsi que les manuels pédagogiques spécialement consacrés au thème et aux œuvres** au programme, actuellement sous presse : cette bibliographie complémentaire vous sera présentée à la rentrée.

Mais d'ici là, votre priorité demeure la lecture personnelle des œuvres au programme, et donc leur mémorisation sur le long terme grâce à vos propres fiches – mémorisation et travail de fond à quoi aucun manuel ne peut se substituer et qui permettront la maturation progressive, en lien avec le cours, d'une réflexion authentique sur le programme et d'une interprétation fondée du corpus. Autrement dit, donnez-vous les moyens de (très) bien réussir au concours en commençant par le commencement...

Très bel été à vous, donc, en la compagnie de ces auteurs stimulants !

Hélène SPENGLER